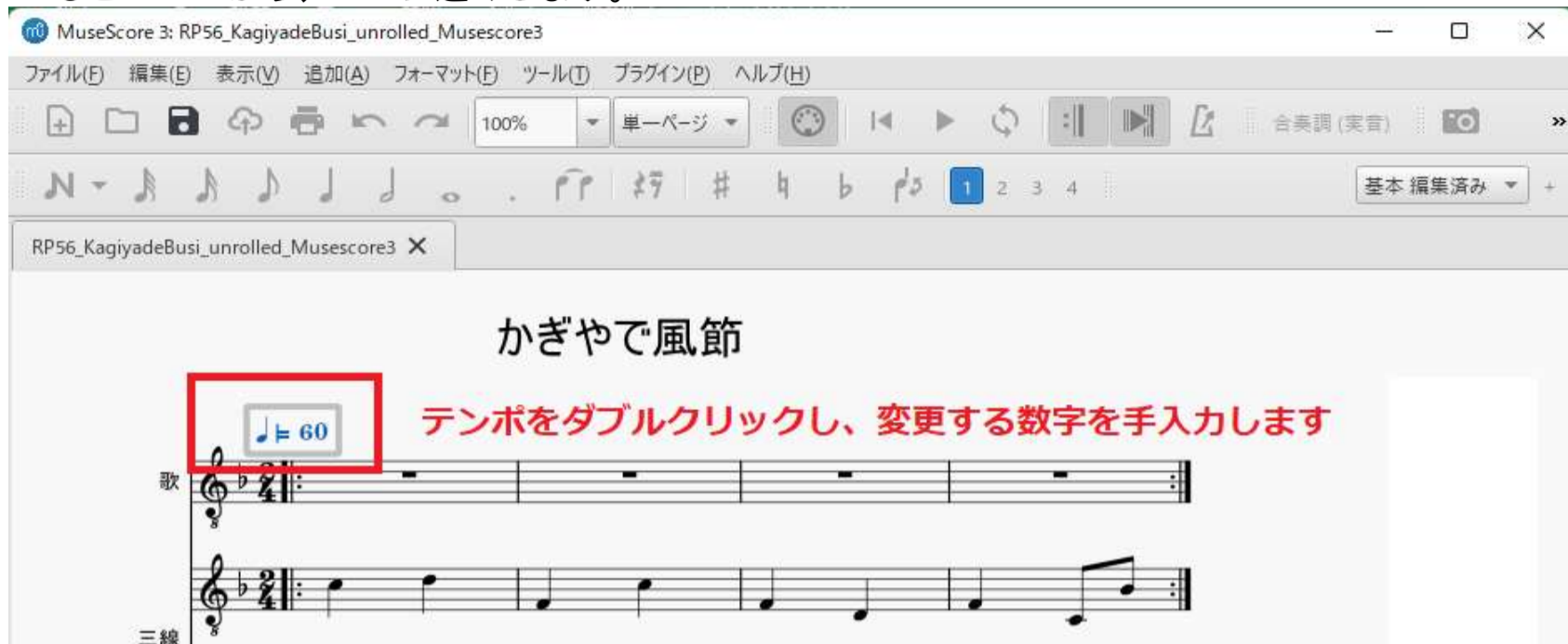
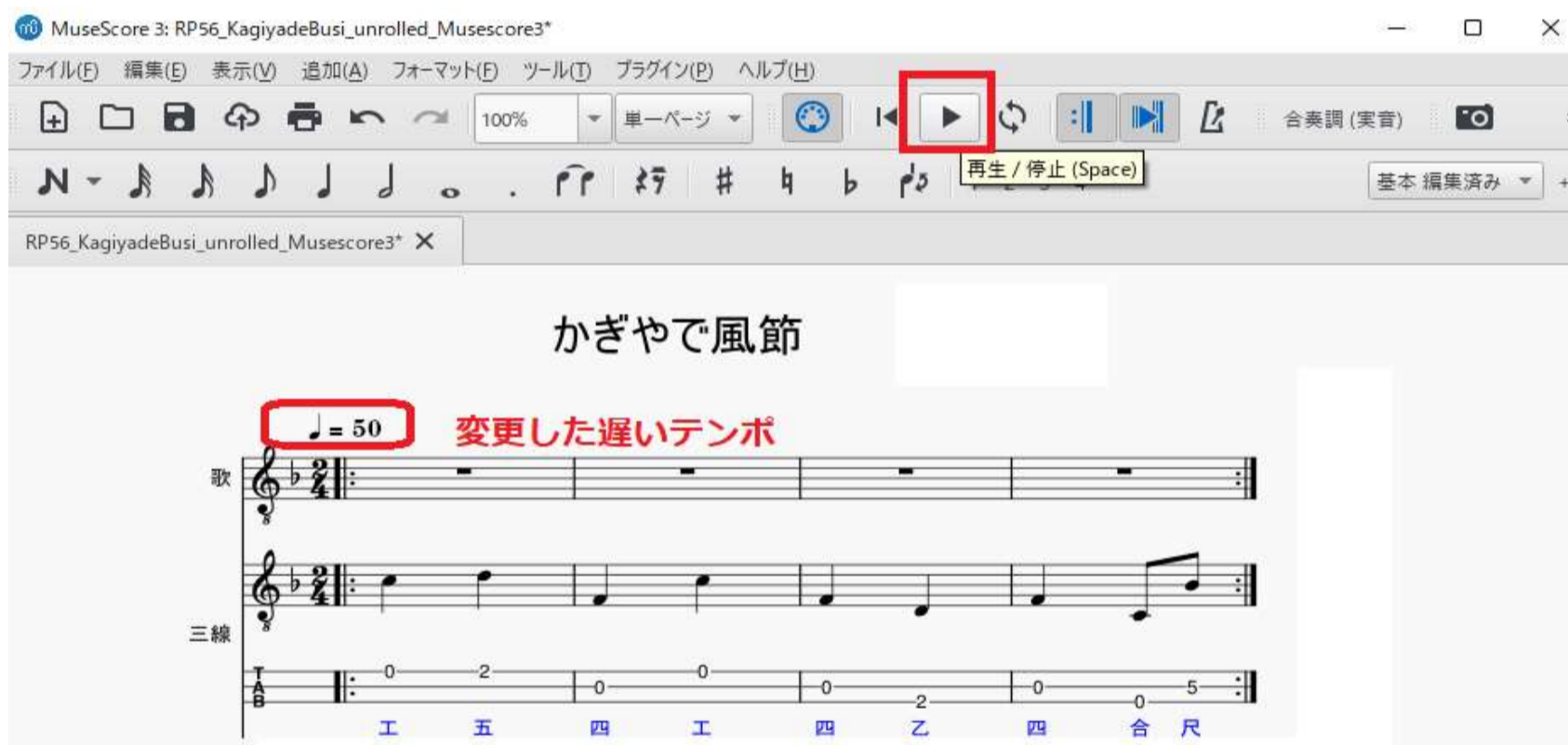


三.楽譜データのテンポを変更して演奏する

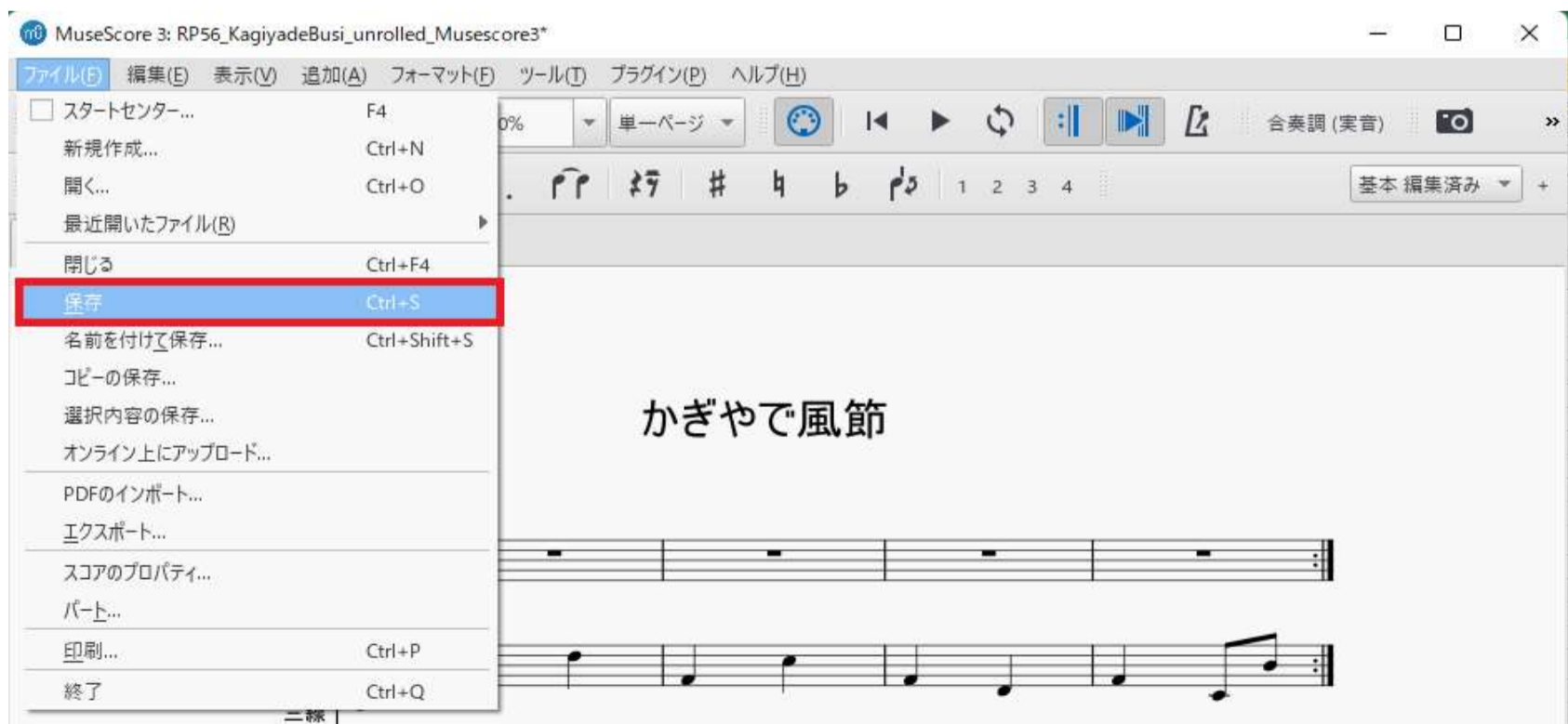
1. 表示されているテンポをダブルクリックし、変更する数字を手入力します。
もとの**60**から、**50**に遅くします。



2. 開始ボタンをクリックし、変更したテンポで演奏します。

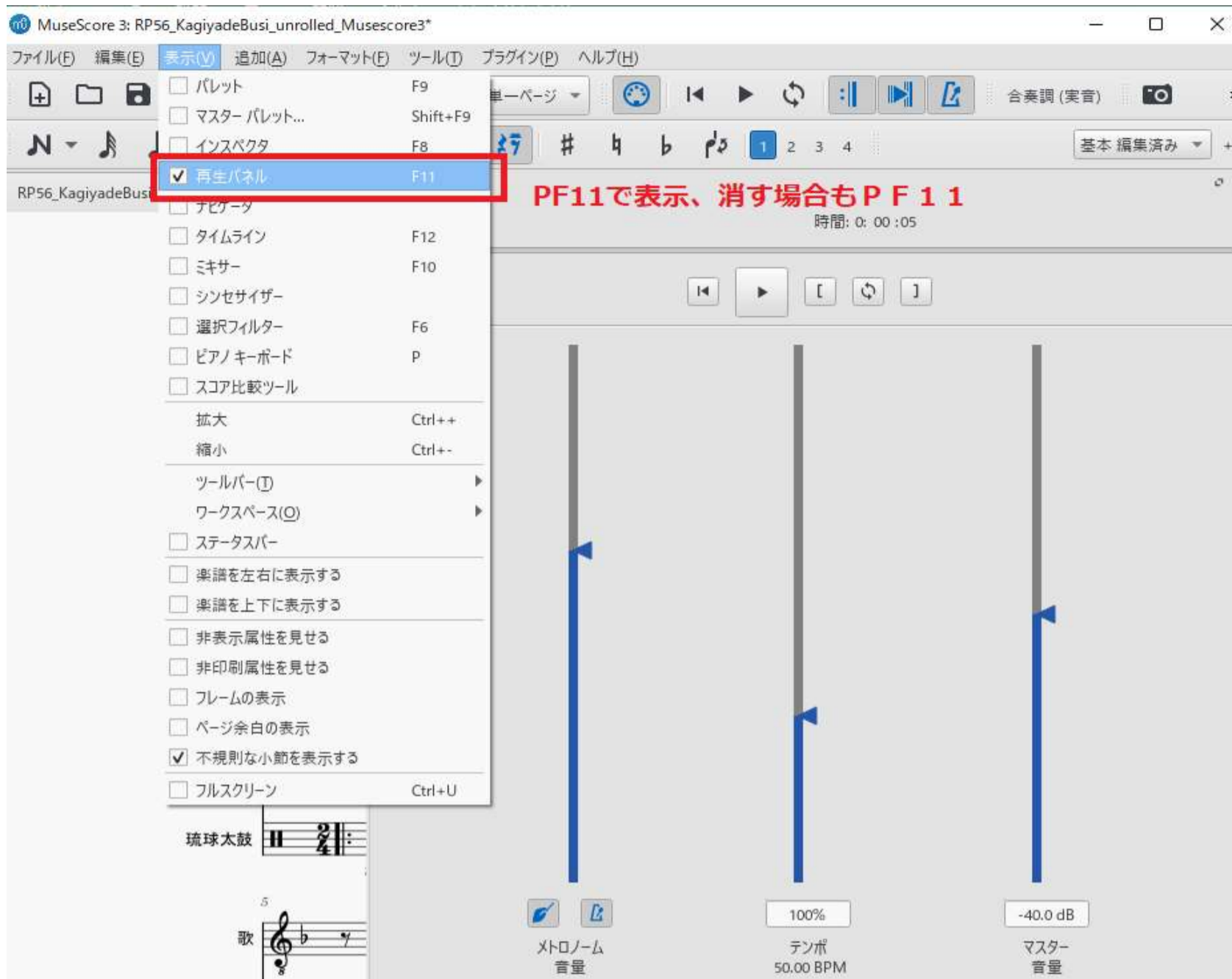


3. 変更したテンポで楽譜データを保存します。



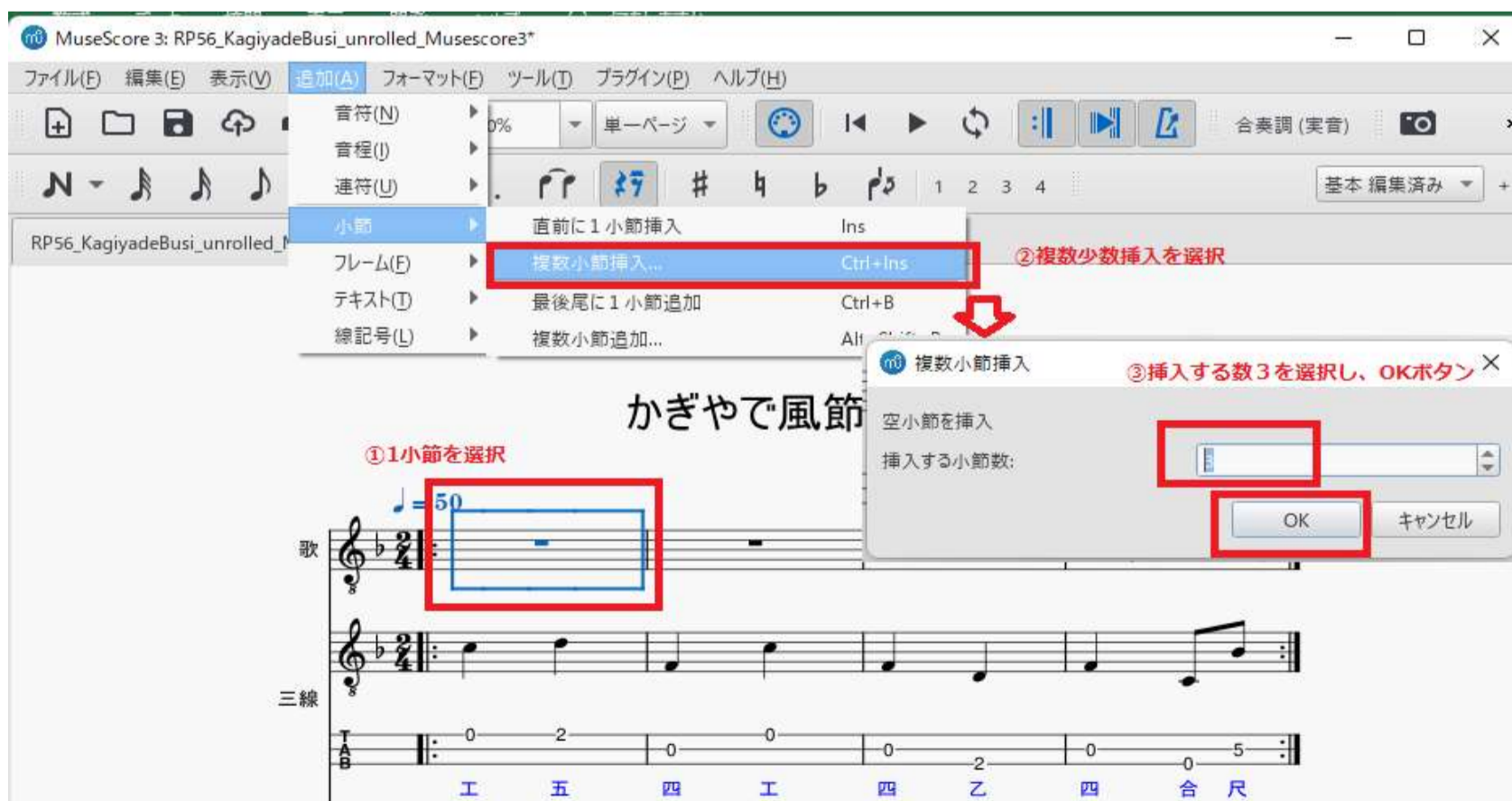
4.再生パネル(PF11を押す) を利用する場合

一時的にテンポを変更出来ます。その他に、カウントインやメトロノーム、繰り返しなども利用出来ます。



5.三線の爪をつけるため、先頭に3小節番号を追加

※パソコンで動画ソフトを再生させながら三線を演奏するとき、パソコンの演奏開始の操作をして、三線の爪をつけるため前述カウントインで足りないので、爪をつける時間を確保するため3小節番号を作成しました。



6.先頭に3小節番号が追加された

かぎやで風節

追加された

歌

三線

工 五 四 工 四 乙 四 合 尺

7.演奏画面を三線だけにしたい場合

MuseScore 3: RP56_KagiyadeBusi_unrolled_Musescore3

ファイル(F) 編集(E) 表示(V) 追加(A) フォーマット(F) ツール(T) プラグイン(P) ヘルプ(H)

元に戻す(U) Ctrl+Z
再実行(R) Ctrl+Y
切り取り Ctrl+X
コピー Ctrl+C
貼り付け Ctrl+V
半分の音価で貼り付け Ctrl+Shift+Q
倍の音価で貼り付け Ctrl+Shift+W
クリップボードと交換 Ctrl+Shift+X
削除 Del
すべて選択 Ctrl+A
セクションの選択
小節を探す Ctrl+F
楽器...
環境設定...(P)

かぎやで風節

♩ = 50

三線

8.ダウンロードした楽譜データの楽器の状態

楽器

検索

一般

- 木管楽器
- フリーリード
- 金管楽器
- クロマティック パーカッション
- パーカッション
- パーカッション - ボディ
- ボーカル
- 鍵盤楽器
- 撥弦楽器
- 擦弦楽器

スコアに追加
スコアから削除

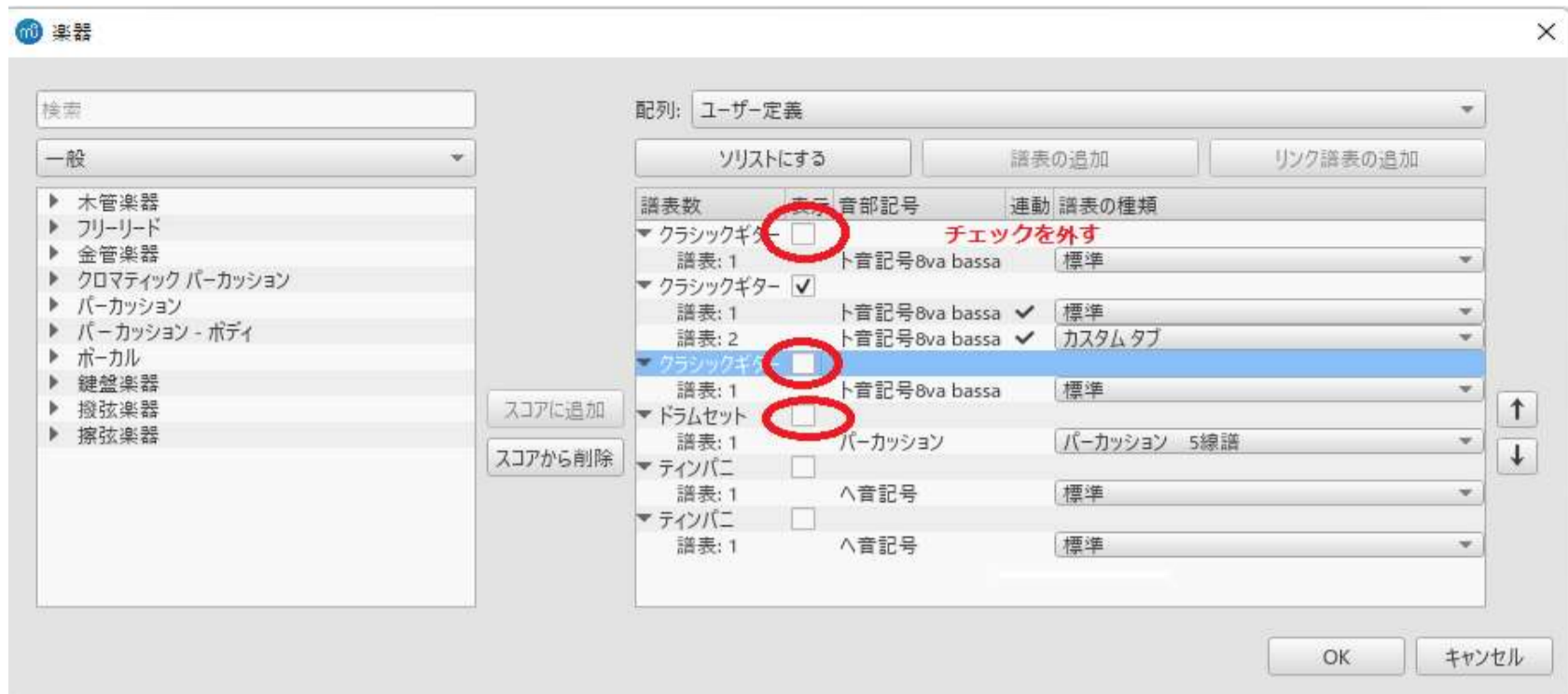
配列: ユーザー定義

ソリストにする 譜表の追加 リンク譜表の追加

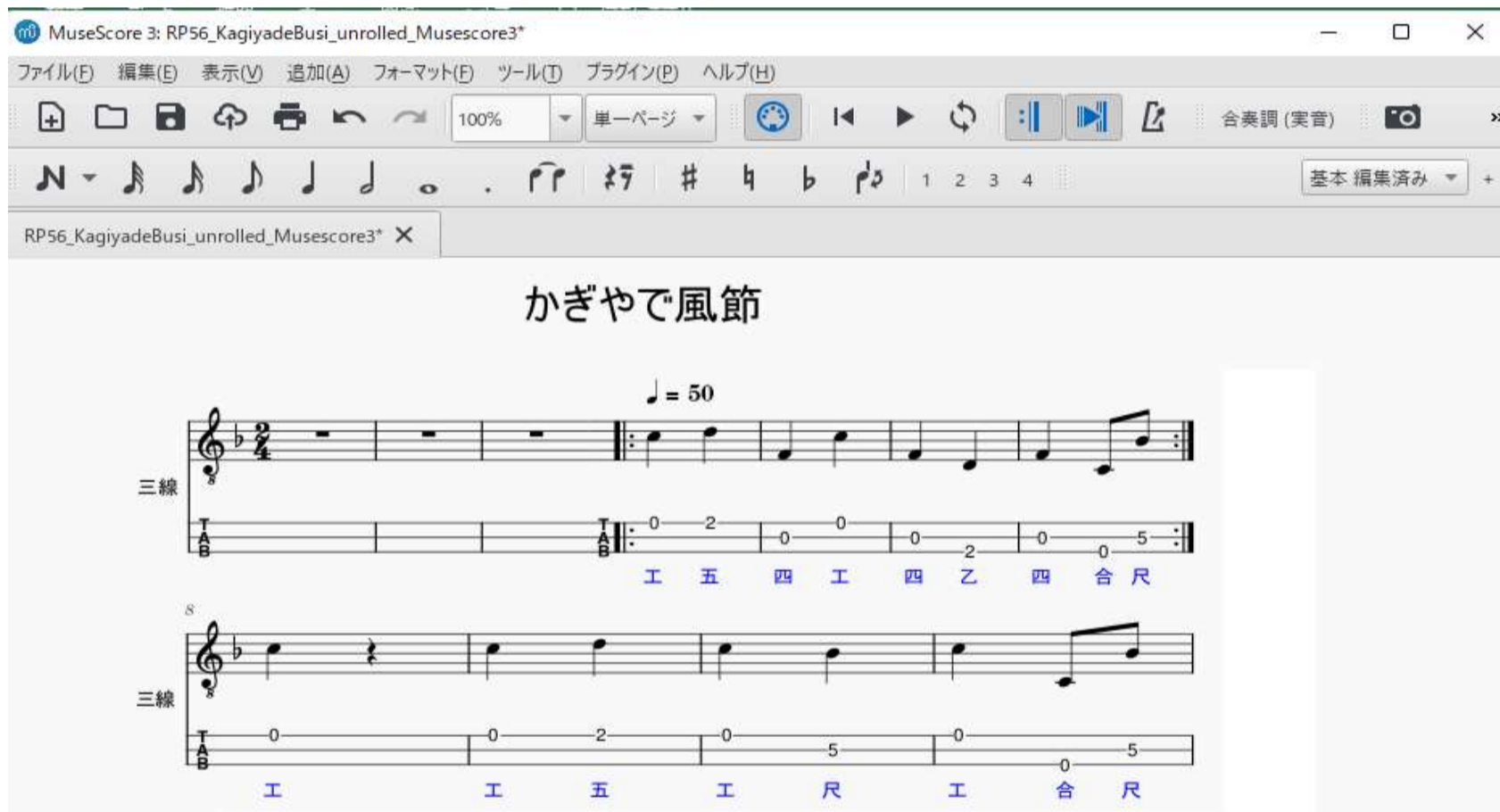
譜表数	表示	音部記号	連動	譜表の種類
クラシックギター	<input checked="" type="checkbox"/>	1 歌		
譜表: 1		ト音記号8va bassa		標準
クラシックギター	<input checked="" type="checkbox"/>	2 三線		
譜表: 1		ト音記号8va bassa	<input checked="" type="checkbox"/>	標準
譜表: 2		ト音記号8va bassa	<input checked="" type="checkbox"/>	カスタムタブ
クラシックギター	<input checked="" type="checkbox"/>	3 琉球琴		
譜表: 1		ト音記号8va bassa		標準
ドラムセット	<input checked="" type="checkbox"/>	4 琉球太鼓		
譜表: 1		パーカッション		パーカッション 5線譜
ティンパニ	<input type="checkbox"/>	5 締め太鼓(小太鼓)		
譜表: 1		ハ音記号		標準
ティンパニ	<input type="checkbox"/>	6 平太鼓(大太鼓)		
譜表: 1		ハ音記号		標準

OK キャンセル

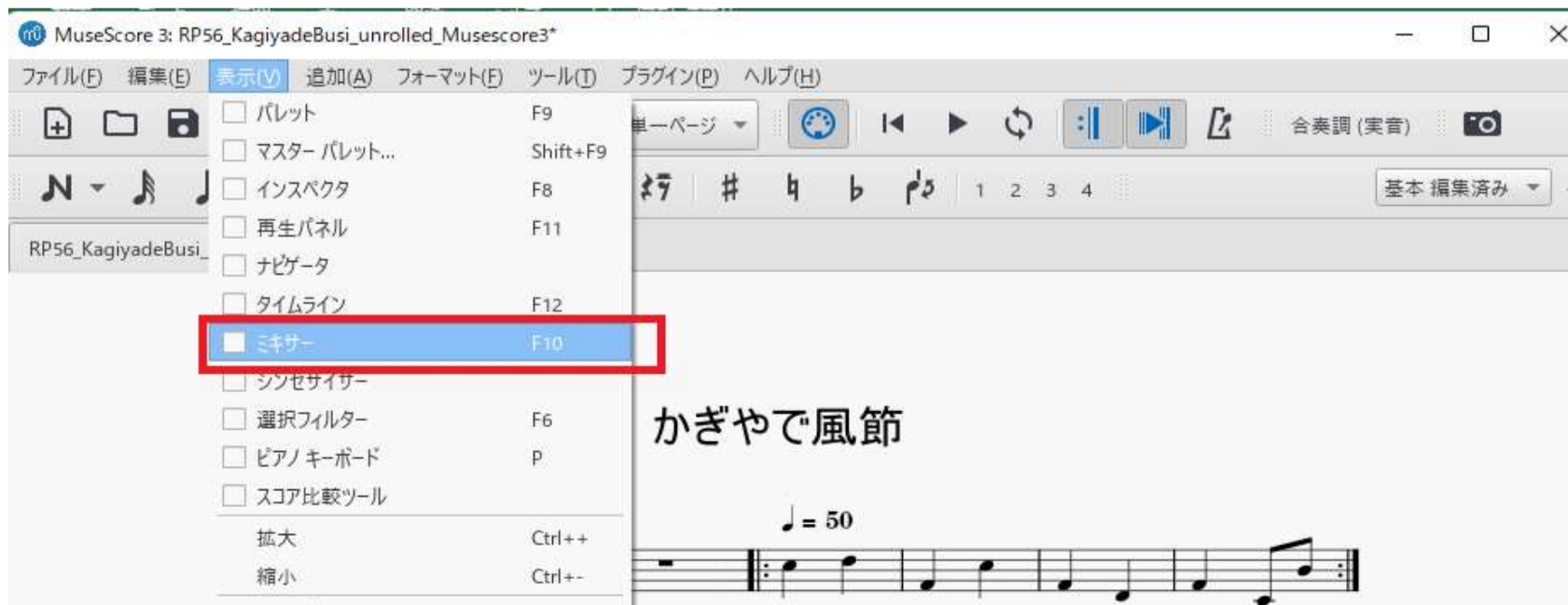
9.表示する楽器を三線だけにする



10.三線だけの表示になる



11.三線だけの音で演奏したい場合、ミキサーの画面を選択する



12.ダウンロードした楽譜データのミキサーの状態

The screenshot shows a mixer window titled 'ミキサー' (Mixer) with a track named '歌' (Song). The track is set to 'オープン' (Open) channel, 'Flute' instrument, and has a volume of 90 and pan of 64. The MIDI settings are Port 1 and Channel 9. The '声部のミュート' (Mute by voice) section shows buttons 1 through 4. The track's fader is at -40.00dB. The mixer console shows six tracks: '歌', '三線', '琉球箏', '琉球太鼓', '小太鼓', and '大太鼓'. Each track has a solo (S) and mute (M) button, and a fader. The '歌' track is the only one with a solo button lit green.

13.三線以外をミュートにする

The screenshot shows the same mixer window, but the track name is now '三線' (Sanzen). The instrument is 'Shamisen'. The volume is 127 and pan is 43. The MIDI settings are Port 1 and Channel 1. The '声部のミュート' (Mute by voice) section shows buttons 1 through 4. The track's fader is at -40.00dB. The mixer console shows six tracks: '歌', '三線', '琉球箏', '琉球太鼓', '小太鼓', and '大太鼓'. Each track has a solo (S) and mute (M) button, and a fader. The '三線' track's mute button (M) is lit red, indicating it is muted.

マスターゲイン
-40.00dB

歌 三線 琉球箏 琉球太鼓 小太鼓 大太鼓

The image shows a software interface for audio processing. On the left, there is a 'マスターゲイン' (Master Gain) control set to -40.00dB. To the right, there are six vertical meters, each with a blue bar indicating the current level. Below each meter is a label: '歌' (Song), '三線' (Sansen), '琉球箏' (Ryukyuu Jo), '琉球太鼓' (Ryukyuu Taiko), '小太鼓' (Ko-Taiko), and '大太鼓' (O-Taiko). The meters for '歌', '三線', and '琉球太鼓' show higher levels, while '琉球箏', '小太鼓', and '大太鼓' show lower levels.